

Titre	PIERO				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	BAUDOIN				
Illustrateur	BAUDOIN				
Editeur	Seuil				
Collection					
Nombre de pages	124				
ISBN	2 02 032322 2				
Forme littéraire	Bande dessinée				
Genre littéraire	Autobiographie				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Ce roman graphique évoque l'enfance de deux frères, qu'on voit grandir en exerçant leur amour passionné du dessin. Le narrateur qui ne se dévoile pas immédiatement, brosse en noir et blanc un récit au ton autobiographique : la famille des années 60, l'accident de mobylette, les premières amours, l'entrée aux Beaux-arts de l'aîné, le retour au pays ponctuent une histoire émouvante et universelle.</p> <p>La lecture de l'album est rendue complexe du fait de l'économie de la narration. Le travail d'interprétation débute dès la première de couverture où se pose la question du nom de l'auteur Piero Baudoin, Piero ou Baudoin. La page une indique que Piero est le dessinateur de la couverture. L'énigme se noue au début du récit avec la présence d'un narrateur, frère de Piero. Dissocier provisoirement le texte des vignettes et demander aux élèves de les ré-associer permet de faire émerger leurs hypothèses et de distinguer Piero (Pierre) de Momon (Edmond) à la fois graphiquement et dans les énoncés. Alors le lecteur muni de ses repères partagera les rêves et les jeux des deux frères sous le signe de l'activité graphique. En effet, ce récit est un hymne au dessin comme mode d'expression en tant que rapport au monde, à soi et aux autres. Un relevé des rencontres et des activités des deux frères permettra une réflexion sur la fonction du rêve dans l'acte de création à travers ce récit.</p> <p>On peut proposer à la lecture d'autres œuvres de l'auteur : <i>Mat</i>, roman graphique - niveau 3 - et un album, <i>Chingom</i> - niveau 2 – (Seuil).</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Prévoir un ouvrage par groupe de 2 ou 3 élèves.</p> <p>Cette bande dessinée surprendra les élèves de par son format inhabituel, l'emploi unique du noir et blanc, l'organisation des planches, l'histoire. On pourra faire une lecture intégrale en 4 séances.</p> <p>1^{ère} séance : Présenter aux élèves la 1^{ère} de couverture. Ouvrir le livre à la page 1 et lire : « Dessin de couverture : Piero ». Présenter la page de titre. Hypothèses à partir de cet ensemble : qui est l'auteur ? le titre ? quelle histoire ? quelle forme : album, roman, etc. Lecture magistrale jusqu'à la page 9, sans lire les bulles et sans montrer les images. Pause de compréhension, insister sur les temps employés (présent – imparfait), le connecteur avant, le narrateur. Distribuer les ouvrages aux élèves et leur proposer de feuilleter l'ouvrage pendant une dizaine de minutes. Recueillir leurs impressions. Les noter. Veiller à ce que chaque élève ait identifié Edmond et Piero ; au besoin, comparer les pages 29 et 77 (case du haut).</p> <p>2^{ème} séance : Chaque groupe a un ouvrage. Lecture silencieuse jusqu'à la page 29. Débat, mise en évidence de la structure : réalité jusqu'à la page 11– fiction jusqu'à la page 26 – retour à la réalité mais avec un témoignage du passage fictionnel, pages 26 à 29. Identifier les moments, les éléments déclencheurs du passage. Reprendre la lecture jusqu'à la page 37. Même travail. Établir avec les élèves un bref résumé</p> <p>3^{ème} séance : Même dispositif. La lecture peut être poursuivie jusqu'à la page 87. Même travail ; on insistera particulièrement sur les pages :</p>					

- 60 à 63 : le petit chaperon rouge
- 71 à 74, 84 à 87 : réflexions sur le dessin. Pour ces dernières prévoir des reproductions ou prolongement possible en arts plastiques.

Établir avec les élèves un bref résumé.

4^{ème} séance :

Même dispositif.

La lecture peut être poursuivie jusqu'à la fin.

Même travail ; on insistera particulièrement sur les pages :

92-93 : quelle commission Edmond doit-il faire ?

101 à 108 : l'accident , économie de narration

110 : case du bas : autre économie de narration

Reprendre les résumés et mettre en évidence la structure alternant réalité - rêve.

On pourra prolonger par des débats sur les relations entre enfants, l'amitié ; plus complexe sera le débat sur la fonction du rêve dans la création.

Prolongements possibles en écriture en écrivant les « blancs » ; exemple écrire le dialogue entre les 2 frères pendant la bataille des châteaux forts (pages 40 à 47).

Mise en réseaux possibles

[Avec d'autres ouvrages de la liste](#)

[Avec d'autres ouvrages hors liste](#)

Du même auteur-illustrateur	Mat – Seuil Chingom - Seuil
Sur le même thème	Avant la télé - Yvan Pommaux – Coll . archimède – l'école des loisirs (enfance dans les années 50)
Sur le même genre littéraire	Mamy Ward – Gérard Pussey – coll. Neuf – l'école des loisirs (récit autobiographique années 50 -60)
Mots – clés	Création – rêve - autobiographie
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur illustrateur	Né à Nice en 1942, Edmond Baudoin publie depuis 1973. Il a produit quantités d'albums pour un public d'adultes et a participé à de nombreuses publications. Il a enseigné la B.D. à l'Université du Québec pendant 2 ans. Il a été lauréat de l'Alph' Art du salon d'Angoulême.
Sur des détails du livre	Prix du meilleur album à Sierre en 1998.
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	Edmond Baudoin : http://www.bedetheque.com/index.php?A=178
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental "littérature de jeunesse" Vaucluse